

文化のチカラ



特集：中国・韓国からみた日本の文化

国際交流員（中国）
初 祺（シヨ・キ）さん

国際交流員（韓国）
李 載宇（イ・ゼウ）さん

交換公務員（韓国）
朴 鏡善（パク・キョンソン）さん

Contents

- 文化情報紙『文化のチカラ』発刊にあたって 1
- 特集：中国・韓国からみた日本の文化 2～6
- 登録文化団体・市内施設文化イベントカレンダー 6～7

文化情報紙『文化のチカラ』発刊にあたって

あなたにとって「文化」とは何ですか？

私たちは「文化的なまちづくりを市民と一緒に考えていく」というコンセプトのもと、文化情報紙『文化ってなに？』を平成12年から55号にわたって発行してきました。

この16年の歩みの間に社会状況は大きく変化しました。

特にインターネット環境とデジタル技術の進化は、私たちの社会に大きな変化をもたらしました。

世界中で発信されているあらゆる情報にアクセスできるようになると同時に、質の高い映像や音楽を簡単に手に入れることができるようになりました。

その結果、いままで美術館やコンサートホールで鑑賞されてきた文化は、個人の領域で、より個人の嗜好に沿ったかたちで“消費”される傾向が強まってきたように思われます。

また、インターネットはグローバル化を加速させ、文化的差異のない世界へ私たちを向かわせているようにも見えます。

それでも、全国の美術館・博物館の入館者数は減ってはいませんし、オーケストラやオペラの公演回数はむしろ増えている状況にあります。

日本の文化に興味をもって来日する外国人観光客も年を追って増加しています。

決して“文化の持つ力”が失われているわけではないのです。

この度、文化情報紙の名前を『文化ってなに？』から『文化のチカラ』に変えることとしました。

それは、「文化ってなに？」と問うことから一歩進んで、あらゆる分野にしっかりと息づいている多様な“文化の力”を感じてもらえればと考えたからです。

あなたにとって「文化」とは、例えばクラシック音楽かも知れません。

あるいは演劇、美術、文学、アニメ、古典芸能、そういったものの“力”があなたの人生に潤いと彩りを添えていることでしょう。

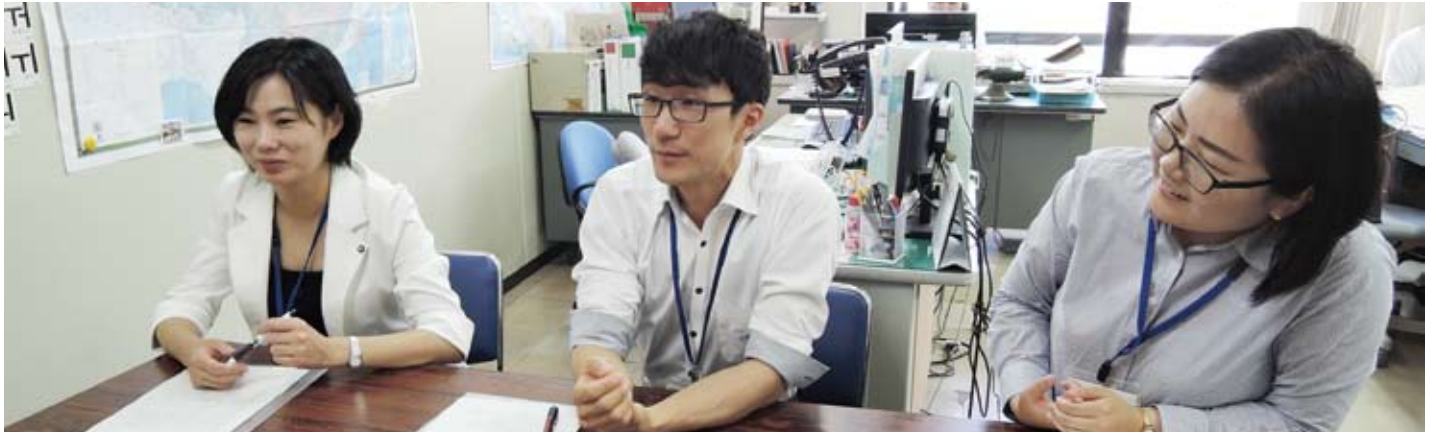
あなたにとっての「文化」に新たな1ページが加わる、その機会になることを切に願っています。そして、“文化の力”で佐世保のまちづくりに何ができるのか、ご一緒に考えていただければ幸いです。

文化振興課

特集：中国・韓国からみた日本の文化

昔、異国の文化は、その国を母国としない外国人にとって、新たな発見であり、驚きであり、ときに不合理に見えながらも魅力的なものでした。しかし、近代化や経済のグローバル化が進んだ現在、先進国の間では文化的差異がなくなりつつあると言われています。

一方、いま日本には多くの外国人が訪れています。平成 27 年は過去最高となる約 1,970 万人が訪れ、特に中国から約 500 万人、韓国からは約 400 万人と全体のほぼ半数が中・韓両国から来日しています。彼らはいったい日本のどういったところに魅力を感じて訪れているのでしょうか。中国・韓国から本市に来ていた国際交流員と交換公務員に話を聞きました。



日本に興味を持ったきっかけ

一みなさんはどうして日本に興味を持たれたのですか？

【李】 日本に興味を持ったのは漫画やアニメがきっかけでした。自分が子どもの頃はお互いに文化的にオープンではなかったので、韓国語に翻訳される際に大阪が釜山（プサン）って訳されていたり、登場人物の名前も韓国の名前になっていたりしたので、それが日本の漫画とは知らずに読んでいました。それが 90 年代後半にお互いの文化が開放され、自分が面白いと思って読んでいたものが実は日本の漫画だったということがわかって、そこから日本に興味を持ちました。当時「名探偵コナン」*1 などの推理物が好きだったんですが、犯人が誰か気になって韓国語版が出る前に日本語版を読んだり、それから村上春樹さんの小説を読んだり、日本の映画を見たり、だんだんと興味の幅が広がっていきました。

【朴】 李さんと同じで私も漫画やアニメを初めて見た時は、それが日本ものではなく韓国のものだと思っていましたけれども、後で日本のものだということがわかってから日本に興味を持って、日本語の勉強を始めました。

【初】 私は偶然日本語に巡りあったような感じです。入学しようと思った大連外国語大学が、中国でも一番日本語に強い大学だったんですが、大学に入る前に日本のドラマな

どをいろいろと見まして、そこで初めて日本の文化に触れることができました。

漫画・アニメ・ドラマ・映画

—日本のドラマってどういうものを見たんですか？

【初】 高校生時代には、「イタズラな Kiss」*2 という作品を見たのを覚えています。でも考えてみれば小さいころから日本のドラマは身近にありました。例えば「東京ラブストーリー」*3 は中国でも当時はかなりの反響があったと思います。両親の時代には高倉健さんの「君よ憤怒の河を渉れ」*4 が人気で、当時は劇中で健さんが身につけていた帽子やコートが随分とはやったそうです。

—中国の人には「東京ラブストーリー」や、あるいは今の日本のドラマはどのように感じられますか？

【初】 そうですね、「東京ラブストーリー」の放送があった次の日は、ドラマの話で持ち切りでした。今の日本のドラマについては、私も好きでよく見ていますが、心の内を問われるようなものとか、社会問題に踏み込むような内容のドラマが多いかなと思います。中国では、韓国のドラマのように登場人物が理想的な恋愛をするような、どちらかというと現実からは少し離れた内容が好きなグループと、日本のように社会の問題に向き合うような、現実的な内容のものを好むグループに分かれています。

*1 「名探偵コナン」
青山剛昌の漫画作品（1994-）

*2 「イタズラな Kiss」
多田かおるの漫画作品を原作としたテレビドラマ。主演 柏原崇／佐藤藍子（1996）

*3 「東京ラブストーリー」
柴門ふみの漫画作品を原作としたテレビドラマ。主演 鈴木保奈美／織田裕二（1991）


*4 「君よ憤怒の河を渉れ」
西村寿行の小説を原作とした佐藤純彌監督の映画作品。主演 高倉健／中野良子（1976）

一思い込みかもしれませんが、日本では韓国のドラマは割と年配の方にうけている印象があります。

【朴】 最近の韓流ドラマ、例えば「太陽の末裔」*5 なんかは割と若い人に人気があります。

【李】 これは韓国で今一番人気の俳優と女優を起用していて、韓国の若者たちの絶対的な支持を集めています。韓国と中国で同時に放送されて、中国でも人気なんですか？

【初】 中国と韓国で同時に放送されていましたよね。その時、私は日本にいましたけれども、中国では飲み会なども放送時間の前には終わらせて、家でドラマを見ていたと聞かれています。



初 祺 (シヨ・キ) さん
(中国・瀋陽市)

瀋陽には、「渾河 (コンガ)」という河が市内を流れています。この「渾河」は古くは「瀋水」と呼ばれていて、その北側 (陽) に位置することから瀋陽という名前になりました。東北 3 省の中心地として 840 万人の人口を抱える大都市です。重工業の街として工作機械や自動車産業などが有名です。また、清王朝発祥の地としても知られ、瀋陽故宮や昭陵、福陵など数多くの世界文化遺産を有する歴史の街でもあります。地形的には周囲に山がない平地で、夏は過ごしやすと思いますが、冬はものすごく寒いです。

一朴さんが一番面白いなと思った日本の作品は何ですか？

【朴】 私は漫画の「NANA」*6 が一番好きです。女性の心の機微が表現されているのが良いと思いました。

一韓国の漫画と日本の漫画で何か違いはありますか？

【朴】 以前は違うなと思う部分が多かったんですが、韓国も漫画家が増えて、いろんな題材の漫画が描かれるようになりましたから、内容については最近はあまり違いがないように思います。

一李さんは「名探偵コナン」が好きというお話でしたが？

【李】 「名探偵コナン」で自分の日本語の半分くらいが培われました。小説は村上春樹さんがすごく好きで、韓国語に翻訳されたものをまず読んで、日本語の原本でも読みま

した。

一村上春樹さんの作品のどういうところが好きですか？

【李】 大学の時に初めて「ノルウェイの森」*7 っていう小説を読んだんですけど、日常をあまり装飾的な言葉を使わず、力を入れずに綺麗に描写しているところが気に入っています。一村上春樹さんの作品は韓国では若い人に人気あるんですか？

【李】 韓国の CM の中で紹介されたこともあるので、年齢を問わずに読まれていると思います。

一日本映画でこれというものはありますか？

【李】 日本の映画で、韓国ですごく有名なのは岩井俊二監督の「Love Letter」*8 です。「お元気ですか」って叫ぶシーンがあるんですけど、それが大ブレイクして、そこから韓国の人たちにも日本の映画も面白いんだっていう意識が芽生えたのかなと思います。韓国ではパロディーの CM が放送されたり、お笑いのネタになったり、年齢を問わず幅広く受け入れられていますね。

家族主義の中韓、個人主義の日本

一作品の中で「日本人ってこういう考え方するの？」っていうことを感じたことはありますか？

【李】 もちろんあります。韓国では家族が中心っていう考え方が根強いので、日本の個人的な物事の捉え方には少し違和感を覚えます。将来についても、韓国では家族の意見を聞きながら決めるのに対して、日本では自分の好きなように自分で決める傾向がありますよね。韓国が家族中心だとしたら、日本は個人中心という気はたまにします。ただ、韓国は人口も減っていますし、考え方や生活のあり方が西洋の影響でだんだんと昔の家族主義から個人主義になっていますから、少しずつそういう違和感もなくなっていくのかなとは個人的に思います。



*5 「太陽の末裔」
韓国放送公社 (KBS) から放送されたテレビドラマ。
主演 宋仲基 (ソン・ジュンギ) / 宋慧教 (ソン・ヘギョ) (2016)

*6 「NANA」
矢沢あいの漫画作品 (2000-)

*7 「ノルウェイの森」
村上春樹の長編小説 (1987)

*8 「Love Letter」
岩井俊二監督の映画作品。
主演 中山美穂 / 豊川悦司 (1995)

—初さんは日本の作品の中で、中国人の考え方と違うなと感じる部分はありますか？

【初】 奥さんが何かを企んでいるような、夫に不満がありながら陰で何か計画を立てているといった内容のドラマが最近ありますが、そういうところがやはり違うなと思います。中国の女性は強いと言われてはいますが、なんでも言葉にしますよね。それでも、心では家庭や夫を愛しているということが多いと思います。逆に、日本の場合は優しいように見せかけて、実は不満を抱えている。そういう部分は強いな、どうやって耐えられるんだろうと思います。

なんでもはっきり

—中国の人は何かあったら相手に対してちゃんと自分の意思を伝えるんですか？

【初】 言いますね。自分の意思を伝えたら、後は仲直りするか別れるかということでははっきりします。そういうことなので熟年離婚はほとんどないと思います。



—私が以前、国際交流の部署にいた時に、中国の人から「なんで日本人ってちゃんと意見を言わないの」って言われましたね。「言わないと相手もわからない」って。韓国の人も同じ感じですか？

【朴】 いうことは言いますが、ストレートに言ったら相手も傷つきますから、やはり相手は考えます。特に女性同士だと遠回しな感じになりますね。

【李】 でも韓国の人も、日本の人に比べれば言う方だと思います。ただ、やはり TPO と言いますか、上下関係とか友達関係とかそういうものに合わせて言い方というのは考えます。

【初】 こちらも状況次第ですね。家庭内とか本当に親しい友達、あとは仕事の場面ではストレートにいく感じですね。

【朴】 仕事に関しては韓国も同じですね。

—韓国も中国も上下関係が結構はっきりしている印象があります。

【李】 儒教の教えで目上の人をちゃんと敬うというか、例えばお酒を飲むときに目上の人に飲む姿を見せないようにするとか、そういった礼儀というものには厳しいものがあります。—上司や目上の人であっても言うべきことははっきり



朴 鏡善 (パク・キョンソン) さん
(韓国・パジュ市)

出身地
紹介

佐世保市と姉妹都市であるパジュ市は、農村部と都市部が共存している街です。人口は43万人くらい。北朝鮮と接しています。特産品はジャンダン豆、坡州(パジュ)米、高麗人参です。10月には「坡州開城(ケソン)人参祭り」、11月には「ジャンダン豆祭」があります。お米はブランド米として売り出されています。産業の面では LG の大規模なディスプレイパネルの工場があるほか、出版社が集まる「パジュ出版都市」が有名です。文化については「ヘイリ芸術村」というギャラリーや美術館、芸術家のアトリエが集まっている場所があります。

言いますか？

【三人】 そこは少し控えますね。

【初】 でも何とか工夫して自分の意見は伝わるようにはします。あと、商談の時にははっきり言いますね。

【李】 イエスカノーかははっきりしますね。言い方は考えますが、その意見に肯定なのか否定なのかははっきり伝えます。

【初】 中国では身内にははっきりと言いますが、上司と両親に対しては自分の意見を言いたくても言えない場合もあります。

何かが違う日本のキムチ

—日本の食べ物とかファッションといったものについて伺いたいと思います。日本の食べ物で好きなものは何ですか？

【李】 自分は和食が好きで、特に和牛と海産物と日本酒が好きです。

【朴】 私も和食は大体好きです。特に寿司が好きです。海が近いから新鮮でおいしいです。

【初】 私も日本の食べ物はほとんど好きですね。お寿司とかお刺身とか、あとは焼肉、焼き鳥、すき焼き、家庭料理からお店で食べるものまで何でも好きです。

【李】 食べ物が口に合うから生活ができています。それは本当に助かります。

—苦手なものってありますか？

【李】 匂いが強烈なものと、ネバネバの食感のものがダメです。

—納豆？

【李】 今はオクラととろろくらいは食べられるようになったんですけど、納豆は韓国の料理にない食感で…

—匂いはどうですか？

【李】 匂いについては韓国にも豆を発酵させた、似たような食べ物があるので大丈夫ですが、やはり食感がダメですね。

【初】 中国にはこれよりも臭い豆腐とかありますから、私も納豆の匂いは大丈夫です。でも、李さんがおっしゃるようにネバネバがダメですね。なかなか切れないのを、どう食べればいいのかわからない。とろろも同じですね。

—日本でキムチは食べますか？

【李】 キムチは家から送ってもらっています。

【初】 私もこの前スーパーで買いましたけれども、やはり韓国のものと味が違いますよね。

【朴】 日本のキムチは甘いですね。辛さも足りません。

【李】 美味しいんですが、何か違うという感じです。まずいということじゃなくて、何か違う。

【初】 たぶん日本人の口に合せているんだと思います。

—朴さんは以前キムチを食べないとおっしゃっていましたが、どうですか？

【朴】 食べないというわけではなくて、あれば食べるけどあまり自分で買って食べるようなことはないということです。

【初】 私も韓国人はみんなキムチがないとごはんが食べられないのかと思っていました。

【朴】 私の友達には全然食べない人もいます。

【李】 私はキムチがないと困りますが、そこは人によります。日本の方の中にも刺身ダメっていう方もいるでしょうから、そんな感じですね。

—自分の国の食べ物で、これは日本にあったらいいんじゃないかっていうものはありますか？

【朴】 私は「カルビチム」という肉に様々な薬味で味をつけて蒸す料理は日本人も好きんじゃないかと思います。

【李】 これは牛肉か豚肉を使った料理で、肉がすごく柔らかくておいしいです。韓国の「タンミョン」っていう春雨みたいなものも入れたりします。

—中国ではどうですか？

【初】 日本人が好きかわかりませんが、「四川鍋」ですね。四川料理の特徴ですけど、山椒がたくさん入っていて、舌がしびれるくらい辛いです。それで汗をたくさんかくので身体にいいと言われています。でも、日本人には辛さに堪えられない人もいます。それから、瀋陽は寒いところですから、昔から野菜の保存方法が工夫されていて、白菜に塩をかけて発酵させた「酸菜」というものを豚肉と一緒に煮込む料理が名物です。もし機会があれば試してみてください。

—日本で食べる中華料理はどうですか？

【初】 全然違いますね。例えば、杏仁豆腐って日本のみなさんは中華の定番だと思っていますが、実際の中華料理にはないですね。私たちも中国では食べたことはないです。エビチリもそうです。今はデザートのお店とかでは出しているところもあるかもしれませんが、中華料理屋さんではないですね。あとはやはり日本人の口に合わせた味ですよ。昨日スーパーで麻婆豆腐のものを買って作って見たら全然違う味でした。甘くて全然辛くないです。

スーツにリュック!?

—それから、日本人のファッションについてはどうですか？

【朴】 私はスーツを着てリュックを使っているのを見て違和感を覚えました。韓国ではあまり見かけません。

【初】 私も最初は違和感がありましたけど、去年くらいから中国でもああいうのがはやっているように思います。

【李】 日本ではあまり年齢に関係なく自分の好きなようにコーディネートしているイメージがあります。派手な色に髪を染めているおばあさんとかも見かけますし。

【初】 私は女性が暑いのにいっぱい着込んでいるのが不思議に感じました。佐世保って暑い方ですよ。中国では暑い日には女性はワンピースだけだったりしますが、日本はカーディガンとかを上に着ますよね。日焼け予防でしょうか？

—それはそうだと思います。日焼け予防は韓国ではどうですか？

【朴】 すごく気にします。日焼け止めを塗ったりしますけれ



出身地
紹介



李 載宇 (イ・ゼウ) さん
(韓国・ソウル特別市)

ソウルは韓国の首都ということで、韓国で唯一「特別市」という名前が付いています。人口は1千万人くらい。過去には「ソウルがすなわち韓国である」と表現されているように、韓国の政治、経済、文化などの中心地と言えます。海とは接していませんが、街の中心に漢江（ハンガン）という韓国西海岸の方に流れる大きな河があります。その河の北岸は昔の王様の宮殿や日本でも有名な明洞（ミョンドン）などがある古くからの市街地で、南側は現代の経済の中心地になっています。韓国の過去と現在と未来が共存している都市です。

ども、長袖の服は着ないかもしれません。

日本にはゴミ箱がない？

—こういう日本人の行動は素晴らしいとか、こういうのは自分の国にもあれば良いなとか、何か日本で感心したことはありますか？

【李】 気配りですね。ものすごく配慮してくれます。すごく細かいところまで気をつけてくれて、どこに行っても気持ちよく買い物ができる。どこに行っても気持ちよく観光ができる。あれはすごいなと思います。

【初】 李さんが言うように、日本のサービス精神は素晴らしいと思います。それから、みなさん環境を大切にしていますよね。

—ゴミとかですか？

【初】 そうですね、日本にはそんなにゴミ箱がないですよ。それでもみなさんそこら辺にポイ捨てしないですよ。そこがすごいと思います。中国の場合だと、とりあえず街中にゴミ箱がいっぱいあります。

【李】 韓国からのお客さんは、日本に来てまずすごく街がきれいだと言われますね。

【初】 それから、私の場合は母親として子どもの教育の面でも感心することがあります。結婚してない時は気づかなかったんですが、公園に遊具がいっぱいありますよね。中国では公園があっても年配の人が使うことが多いですから、滑り台とかは少ないです。ブランコなんかは今もうめったにないです。

佐世保のみなさんへ

—最後に、佐世保のみなさんに伝えたいことがあったらお願いします。

【李】 自分は、自分が韓国人だということをすごく誇りに思っています。そして日本のことがすごく好きです。大学で日本の勉強をして、実際に日本で生活を始めて6年目になりますが、その中でも感じるのが、韓国でも日本でも実際にその国の人に会ったことがない、実際にその国に行っ



たことがないのに、イメージで日本はこうだろう、韓国はこうだろうっていう意識があるのかなということです。それはもちろんメディアの影響やインターネットの影響もあってのことでしょうが、やはり直接自分の目で見て、韓国ってこういう国なんだ、韓国の人はこういう人なんだっていうことを感じていただきたいです。私は国際交流員として市民向けの出前講座などもやっていますので、そういうものにも参加していただいて、結果的には韓国について良い印象を持って下さればと思います。

【初】 佐世保市と瀋陽市は友好交流都市ですから、佐世保のみなさんもチャンスがあれば瀋陽に行っていただきたいと思います。瀋陽は工業都市というだけではなくて、歴史文化の街でもありますので、ぜひ自分の目で2000年以上の歴史のある街を見ていただければと思います。佐世保に来てみなさんに色々とお優しくしていただいて、山があって海があっておいしいものもたくさんあって、私は佐世保が大好きです。ぜひみなさんにも瀋陽を好きになっていただければと思います。

【朴】 私は韓国で生活をしている時には、生活のあり方とか周りの環境についてあまり考えたことがありませんでした。それが当然のことだと思っていましたから考えたことがなかったんですが、佐世保にきていろんな質問を受けて、韓国と日本と比べながら、日本の文化を知ることができていますし、韓国の文化についても勉強になっています。ということで、お互いの文化を知るきっかけになりますから、佐世保のみなさんも外国や外国の文化に興味を持っていただけたらいいかなと思います。

—今日はありがとうございました。

登録文化団体イベントカレンダー

平成28年
8月・9月

第26回させば童謡コンクール 8/21 (日)

場所：佐世保市民文化ホール
主催：佐世保童謡協会
料金：無料

☎ 49-2971 松永

表千家流 放下会 秋の茶会 9/19 (月・祝)

場所：アルカス SASEBO 3階 和室
主催：表千家流 佐世保同好会
料金：1,000円

☎ 33-0464 円田

「ピアノカの魔術師」 9/21 (水)

場所：アルカス SASEBO イベントホール
主催：佐世保子ども劇場
料金：有

☎ 22-6747 白川

平成28年5月20日現在で登録されている文化団体からいただいた情報を掲載しています。

市内施設 文化イベントカレンダー

※市内施設の利用予定行事のうち、主催者に確認をいただいた情報を掲載しています。

施設： **A** アルカス **D** 大ホール **H** 中ホール **I** イベントホール **S** 交流スクエア **M** 市民会館 **C** 市民文化ホール

U 島瀬美術センター **K** コミュニティセンター

入場料： **無** 無料 **有** 有料

開催日	行事名	施設	入場料	主催	問い合わせ先
7/16～8/28	印象派から新印象主義へ 女性を描く～クールベ、ルノワールからマチスへ～	島	有	「女性を描く展」実行委員会（佐世保市博物館島瀬美術センター、NCC 長崎文化放送）	22-7213（島瀬美術センター）
8/1～3	2016 カワイ音楽発表会（ピアノコース）	A中	無	カワイ音楽教室	22-6879
8/1～7	第12回 こどもはいく in させぼ	A交	無	こどもはいく in させぼ実行委員会	25-7514
8/4	25周年 特別公演会	A大	会員制	公益社団法人 させぼ夢大学	25-9555
8/6	第26回 グレンツェンピアノコンクール 佐世保予選	A中	無	グレンツェンピアノ研究会	0995-22-4158
8/6	2016 カワイ音楽発表会（グループポピュラー大人コース）	Aイ	無	カワイ音楽教室	22-6879
8/6～7	おいしいおかしなおしばい「わかったさんのクッキー」	A大	有	アルカス SASEBO	42-1111
8/7	2016 音の夢ピアノコンクール（鳥栖ピアノステップ）「佐世保地区予選」	A中	無	音の夢ピアノコンクール・鳥栖ピアノステップ実行委員会	0942-83-7062
8/7	ピアノ・声楽発表会	Aイ	無	松永・浦	49-4029（松永）
8/15～17	アート部 作品展	A交	無	長崎県立大学佐世保校 アート部	090-5382-9361（浦）
8/18～25	写真展 夫唱婦随	A交	無	平尾哲朗	32-4100
8/20	ラブライブ絶叫オフ会 in させぼ	K	無	松木勇希	080-5600-1044
8/21	愛のしらべ	A中	有	森田真帆	090-5295-5820
8/21	第26回 佐世保童謡コンクール	文	無	佐世保童謡協会	49-2971（松永）
8/27～28	アルカス九十九島音楽祭	A	無（要整理券）	アルカス SASEBO	42-1111
8/28	第37回 一ノ瀬博、門下生によるヴァイオリン定期発表演奏会	K	無	一ノ瀬博ヴァイオリン音楽教室	40-7408
8/30～9/4	フォトクラブ最西端写真展「一瞬一撮」	A交	無	フォトクラブ最西端	090-1087-4956（末吉）
8/31	夢をいつまでも	A大	有	株式会社 夢グループ	0570-064-724
9/1～9/4	igsan 手織り展	島	無	井口裕子	090-6292-4583
9/2	アルカスジャズカフェ 瀬瀬歩美カルテット	Aイ	有	アルカス SASEBO	42-1111
9/3～9/4	こども絵画コンクール	島	無	住友生命佐世保営業部	0956-23-5364（小池）
9/4	虹ファミリー歌謡コンサート	Aイ	無	ザ・スター歌謡教室 同好会	34-1835（荒川）
9/4	三遊亭らっ好 ニツ目昇進披露興行	K	有	NBC 長崎放送 事業広報部	095-820-1022
9/7～8	アートファミリー絵画教室グループ展	A交	無	アートファミリー絵画教室	88-8034（宅島）
9/7～9/11	第15回 鬼塚哲夫展	島	無	鬼塚哲夫	090-7469-5182
9/7～9/11	JAZZ 展	島	無	佐世保市博物館島瀬美術センター、JAZZ 実行委員会	22-7213（島瀬美術センター）
9/8～9/12	第46回 シルバー作品展	島	無	佐世保市・老人クラブ連合会	22-5788（澤野）
9/9～11	第71回 九州合唱コンクール	A大	有	長崎県合唱連盟佐世保支部	090-3985-3530
9/13	同窓会コンサート	A大	有	株式会社 夢グループ	0570-064-724
9/14～9/19	林田聡 写真展～九十九島の日～	島	無	林田聡	090-3323-3498
9/15	姜尚中氏講演会	A大	会員制	公益社団法人 させぼ夢大学	25-9555
9/16～9/19	佐世保市立小中学校夏休み作品展	島	無	佐世保市教育委員会、佐世保市立小学校教育研究会、佐世保市中学校文化連盟	33-2762（大塔小）
9/17	海上自衛隊佐世保音楽隊 ファミリーコンサート	A大	無（要申込）	海上自衛隊佐世保地方総監部	23-7111（内 3336 広報係）
9/17	アルカス SASEBO ロビーコンサートスペシャル	A中	無（要整理券）	アルカス SASEBO	42-1111
9/18	しまじろうコンサート「たいようのしまの カーニバル」	A大	有	ベネッセコーポレーション	0120-988-883
9/18	第4回 松永かおる「うたのタベ」	A中	有	ピアノ・エテルノ松永かおる音楽教室	49-6085
9/18～22	三田崇博写真展 世界三十六景	A交	無	三田崇博	090-3970-8991
9/19	オールディーズダンスパーティー	文	有	グッドタイムズロール	22-4766
9/21	「ピアノカの魔術師」	Aイ	有	佐世保子ども劇場	22-6747
9/21～9/25	OSAKA 34℃ 富岡満隆 写真展	島	無	富岡満隆	090-7293-4554
9/22	辻 真由美・納富裕子 ソプラノデュオコンサート Vol.2	文	有	MUSIKANTEN	090-8418-0174（辻）
9/22	池辺晋一郎&N 響団友オーケストラ	A大	有	アルカス SASEBO	42-1111
9/22	第14回 榊ピアノ教室ピアノコンサート	A中	無	榊ピアノ教室	090-4518-7636（吉幸田）
9/24～27	第17回 美術クラブあゆみ展	A交	無	美術クラブあゆみ	34-3800（柳谷）
9/25	頭痛肩こり樋口一葉	A大	有	KTN テレビ長崎/アルカス SASEBO	42-1111（アルカス SASEBO）
9/25	いけばな池坊巡回講座	A中	有（要事前申込）	佐世保親和会・佐世保橘会	24-4991（木下キミ子）
9/25	バレエおさらい会	Aイ	無	かとうフィーリングアートバレエ	080-5796-3534（口石）
9/25	カラオケ発表会	K	無	森歌謡教室	090-4589-5060
9/26～10/2	開創1210年記念 黒髪山至宝展	島	有	別格本山黒髪山大智院	22-5721
9/28～10/2	長崎創造展	島	無	創造美術会 長崎支部	090-8830-8857（田崎）
9/29	爆笑！夢の落語会 < 林家木久扇・林家三平・三遊亭歌之助 >	A大	有	ソワード株式会社	22-2036
9/30～10/2	アルカス映画祭	Aイ	有	アルカス SASEBO	42-1111

※平成 28 年 5 月 20 日時点で確認できた情報を基に掲載しております。日時や内容等に変更が生じる場合もあります